

Indice

ALISON LUCHS	pag.	3
Il mare e la salvezza: il repertorio di immagini marine nella tomba di Andrea Vendramin		
MICHAEL KNUTH	»	15
I Paggi del Monumento Vendramin nel museo di Berlino: storia e stato di conservazione		
MATTEO CERIANA	»	23
Opere di Tullio Lombardo diminuite o scomparse (e altre minuzie)		
CLAUDIA KRYZA-GERSCH	»	69
“Il poeta cantore e l’amata”. Una nuova interpretazione per il <i>Doppio ritratto</i> di Vienna come <i>Allegoria della musica</i>		
SARAH BLAKE MCHAM	»	81
La tomba del doge Giovanni Mocenigo: politica e culto dinastico		
MOTOAKI ISHII	»	99
Il battesimo come illuminazione: qualche riflessione sul Monumento del doge Giovanni Mocenigo di Tullio Lombardo		
ALBERTO SAVIELLO	»	117
Eva virtuosa. Il gruppo donna con putto nelle opere di Tullio Lombardo		
GUIDO BELTRAMINI	»	133
Tullio Lombardo e la chiesa di Santa Maria di Praglia		
WOLFGANG WOLTERS	»	149
Pavimenti, volte e soffitti a Venezia. Alla ricerca del contributo di Tullio Lombardo		
CHRYSA DAMIANAKI	»	169
Il busto di <i>Giovane santo</i> di Tullio Lombardo in Santo Stefano a Venezia: un riesame		
MARCO COLLARETA	»	183
Aspetti del ‘paragone’ al tempo di Tullio Lombardo		
LORENZO FINOCCHI GHERSI	»	187
San Giobbe. Architettura e decorazione		
LUIGI SPERTI	»	203
Un capitello tardoquattrocentesco a Palazzo Ducale, la metamorfosi di un motivo antico e l’Allegoria “dell’Invidia” di Giovanni Bellini		

CHARLES DAVIS	pag.	217
La cappella Bernabò in San Giovanni Crisostomo: storia e immagine		
DEBRA PINCUS	»	279
Lo scorrere del tempo: Antonio Rizzo, Pietro e Tullio Lombardo e Michelangelo		
VINCENZO FARINELLA	»	291
L'immagine del nuovo duca: le prime commissioni di Alfonso I d'Este e l'avvio dello "studio dei marmi" di Antonio Lombardo		
ANNE MARKHAM SCHULZ	»	321
La <i>Fucina di Vulcano</i> di Antonio Lombardo: lo stile, la data, il sito ed il significato		
ALESSANDRA SARCHI	»	345
Cultura e pratica antiquaria nel percorso di Antonio Lombardo. Una proposta per il cosiddetto <i>Ermafrodito Grimani</i>		
MARCELLA DE PAOLI	»	361
I Lombardo e i restauri delle sculture antiche dei Grimani di Santa Maria Formosa		
IRENE FAVARETTO	»	369
Di un torsetto femminile della raccolta Mantova Benavides e del gusto per l'antico nella cultura artistica veneta del XVI secolo		
ADRIANA AUGUSTI	»	377
Riflessi delle scoperte archeologiche sui bronzetti veneti del Cinquecento		
DAVIDE GASPAROTTO	»	389
Andrea Riccio a Venezia: sui rilievi con le <i>Storie della Vera Croce</i> per l'altare Donà già in Santa Maria dei Servi		
LUCIANA GIACOMELLI	»	411
Al tempo del principe vescovo Johannes Hinderbach: proposte attributive per due monumenti funebri del tardo Quattrocento a Trento		
VITO ZANI	»	427
Sulle tracce dei Sanmicheli a Brescia e Mantova, tra Quattro e Cinquecento		
ANNALISA BRISTOT	»	449
Note a margine di restauri lombardeschi		
AMALIA DONATELLA BASSO	»	467
Il portale della chiesa di San Giobbe e la sua conservazione: ripensando alle vicende costruttive del sacro edificio e del convento		
EMANUELA ZUCCHETTA	»	489
La facciata della chiesa di San Zaccaria in Venezia: una lunga storia conservativa		
GRAZIA FUMO	»	501
Dei recenti interventi di restauro della facciata della Scuola Grande di San Marco a Venezia		
Tavole a colori	»	509